



**ORIGINAL WOLFEN. 100 JAHRE  
KINEMATOGRAFIE, EIN NACHTRAG.**

Dienstag, 7. November 1995, 21.00 Uhr

**Podium:** Kerstin Stutterheim (*Regie*);  
Niels Bolbrinker (*Regie/Kamera*);  
Stefan Reinecke (*Moderation*)

Und das war ja klar: Wollte der Film offensichtlich vermeiden, altbewährte Klischees + altbekannte Faktizitäten über den Osten zu traktieren, indem er diese weder perpetuierte noch demontierte, sondern schlicht ausgespart hat, fand die Diskussion natürlich gerade hier ihren Einsatz. Stichwort ORWO, Assoziationen: Filme von schlechten Eltern, Bitterfeld, Silbersee... warum fiel die ökologische Dimension der WOLFEN-Geschichte unter den (Schneide-)Tisch?

Kerstin Stutterheim erklärte die Koinzidenz der Fabrikliquidierung mit dem hundertjährigen Jubiläum des Kinos zum Thema und Interesse des Films. ORIGINAL WOLFEN sei ein *Geschichts*-Film. Darüberhinaus sei der sogenannte Silbersee lediglich eine stinkende Kloake aus Schwefel und Gelatine und keine krebserzeugende Bedrohung. Niels Bolbrinker nahm dieses Statement zum Anlaß für eine langatmige Verteidigungsrede gegen die verkürzende Synonymisierung von "Osten" mit "Schutthalde". Der Osten sei genauso wenig eine einzige Kloake, in der der Sozialismus begraben wurde, wie der Silbersee kein Giftsee, sondern eine blubbernde Blase sei. Der Film sei keine Ikone der Aufklärung. Er wollte sich auch nicht in der SPIEGEL-Strategie des Kloakenjournalismus versuchen, und daß eine Reise durch den Osten Deutschlands kein olfaktorisches Vergnügen sei und Plattenbauten ansichtig mache, wisse doch nun jeder etc., etc.

Das geglückte Zusammentreffen von BRD und ehemaliger DDR in Gestalt des Regie-Duos war Klaus Armbruster Grund zu Themenwechsel und dezidiertem Lob: ORIGINAL WOLFEN zeichne sich durch einen hohen Grad an Reflexion aus, mit den erfreulichen Effekten von Brechung, Leichtigkeit und Humor und der dankenswerten Abwesenheit

von Wehleidigkeit und Larmoyanz. Ruzicka suchte dies en Detail zu erhärten: Die im Film wunderbar eingefangene Arkanwissenschaft des Emulsierens samt ihres verschmitzten Vertreters mit seinem unvergleichlichen Lächeln, die vom Dunkel geschwängerte Arbeitererotik, der die Vernichtung anmutig überdauert habende Malzirkel mit seiner einleuchtenden Praxis des Abschiednehmens, kurz: die überzeugende Kontamination all dieser Facetten mache den Film zu einem tollen und lehrreichen Stück Arbeit. Der einzig streitbare Aspekt des Films sei sein Kommentar, der in seinem ein wenig schulmäßigen und distanzierten Gustus der Evidenz der Bilder entgegenzuarbeiten drohe, wogegen sich die Regisseure jedoch verwehrten. Angeregt durch das Stichwort des Emulsierens war die Diskussion auch bis zu ihrem Ende keinem zentralen Thema verpflichtet. Heitere Wortwechsel widmeten sich dem Motiv des Malens im Film, unterbrochen von vergleichenden Studien über Kodak und Agfa, was durch eine nochmalige Würdigung des Films durch Ruzicka zum Abschluß kam: Nicht zuletzt sei der Film auch deshalb gut und lehrreich, da er Prinzipien des Marktes und Bedingungen der Industrieproduktion - quer durch die Geschichte! - aufzeige.

*Antje Ehmann*