

DUISBURGER FILMWOCHHE

Erbschaft einer Zeit. Über Hannah Arendt, Eichmann und die "Banalität des Bösen"

Diskussion 16.11.1990, 10.00 Uhr

16

Podium: Eike Geisel (Buch und Regie)
Werner Ružička, Dietrich Leder (Moderation)

Nazifilme zeichneten sich durch manipulativen Umgang mit ihrem Ausgangsmaterial aus; direkt verknüpfen konnte Oskar Holl diese Tatsache zwar nicht mit seiner Lobrede auf die mönchisch bescheidene Machart des Films, er forderte jedenfalls von den wenigen Kritikern des gebildeten Radioessays (E.G.), die in dieser Form weniger ein neues Genre als eine üble Fernsehästhetik, welche die Bilder/Inserts als optischen Zeitgewinn für den Kommentar benutze, entdecken wollten, Alternativvorschläge mit dem Hinweis darauf, Leni Riefenstahls Filmästhetik habe in den USA begeisterte Anhänger.

Die Mehrzahl des Auditoriums gab sich denn auch damit zufrieden, mit einem Re⁹isseur, der von vornherein zugab, mit filmischen Mitteln wenig im Sinn gehabt zu haben, nicht über dessen Bilder zu sprechen sondern dessen Ausführungen zum Thema Antisemitismus in der deutschen Geschichte, Parallelen von Nachkriegsgeschichte der BRD und Gegenwartsgeschichte der Ex-DDR, Rezeptionsgeschichte des Werkes von Hannah Arendt und deren Einfluß auf die Protestbewegung der 60er Jahre zu lauschen.

Ein Redebeitrag wollte zwar in der großen Einfachheit des Films eine Qualität erkennen, in der jede Szene ihren Stellenwert habe, führte als Beleg dazu dann aber lediglich die Qualität des Dokumentarmaterials (Vergabe des Lessingpreises an Hannah Arendt in Hamburg) an. Und Werner Ružička bescheinigte nach den eingangs erwähnten Ausführungen über die Nähe von experimentelleren Formen zur nationalsozialistischen Montagepraxis dem Film einen hohen Abstraktionsgrad; das Argument verlor sich dann aber in Anmerkungen über unbezahlte voreingebrachte Vorarbeit Eike Geisels, die er als Übersetzer und Kenner des Werkes von Hannah Arendt in die Produktion miteingebracht habe.

Anstatt das, was Eike Geisel zu Goethe, Schiller, Thomas und Golo Mann, Hillberg, Schalck-Golodkowski, Opfer und deren eigener Partizipation⁹ ihrer Unterdrückung zu sagen hatte hier breit wiederzugeben, möchte der Protokollant auf die einschlägige Fachliteratur verweisen.


Von Eike Geisel wurde konstatiert, das Lessingbuch Hannah Arendts diene mittlerweile als Fundgrube für Momper und Weizsäckers Sentenzen, die Debatte der Protestgeneration über Mitläufer des NS-Regimes hingegen, die zum großen Teil durch die Auseinandersetzung mit den Büchern von Arendt, Adorno, etc. ihren Zündfunken erhalten habe, sei folgenlos geblieben.

Dem einzigen Redebeitrag, der darauf insistierte, daß die formale Behandlung eines Themas (beim Film eben auch die bildliche) wichtig sei, wußte Eike Geisel wenig entgegenzusetzen außer, daß der Zuschauer (seine Kritik von Insertbildern von Schriftstücken betreffend) wohl der englischen/niederländischen/hebräischen Sprache nicht mächtig sei.

Lothar Leininger



Büro: Am Koenig-Mainrich-Platz, 4100 Duisburg I, Tel. 02 03/2 83 41 30, -22 05, -41 71, -41 87, Telex: 8 551 214, Telefax: 2 83 43 95, Kino: Dellplatz 14, 4100 Duisburg I, Tel. 02 03/2 83 24 91

Stadt Duisburg  Der Oberstadtdirektor