

# DUISBURGER FILMWOCHE

NOVEMBERTAGE - STIMMEN UND WEGE

Diskussion 17.11. 1990, 18.15 Uhr

Podium: Marcel Ophüls (Regie)

Werner Ružička (Moderation)

25

DIE ANREDE gnäFrau  
DAS APERÇU produktionsbeding  
DIE AUSWAHL DES DREHORTEC  
DAS AUTO Opel Corsa  
DIE BANANENMENSCHEN  
DER DISKUSSIONS  
DER DOKUMENTARFILM  
DER FRIEDEN

An der 11. DUISBURGER FILMWOCHE '87 vom 10.-15. November

nehme ich \_\_\_\_\_ Personen teil.  
mit \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_  
vom \_\_\_\_\_  
Name: \_\_\_\_\_  
Wohnort: \_\_\_\_\_  
Straße: \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_  
Beruf: \_\_\_\_\_  
Institution: \_\_\_\_\_

*Wird nicht  
akzeptiert*

Verhältnis 1:15  
Ministers von Berlin  
eigen  
ist rühr-  
ein-  
ntifi-  
(die

DIE NIEL  
bring.  
DIE OPHÜLS  
DIE PSYCHOP  
einschätz  
Berchtesga.  
DIE POSITION an  
Roosevelt  
DIE SCHÖNEN MÄDEL  
Momper oder Mer  
DER SPIELFILM siehe Dokumentarfilm  
DAS VERDAUUNGSMITTEL . . . net Branca

zusammenhang mit Ghandi  
ur faschistische Bewegungen gut  
nicht unbedingt schaffen, bis nach  
anisch, nicht Reagan oder Bush sondern  
schlag für den Potsdamer Platz, zu finanzieren von

Lothar Leininger



# DUISBURGER FILMWOCHSE

NOVEMBERTAGE - STIMMEN UND WEGE

Diskussion 17.11. 1990, 18.15 Uhr

25

Podium: Marcel Ophüls (Regie)

Werner Ružička (Moderation)

- DIE ANREDE gnäFrau
- DAS APERÇU produktionsbedingte Verkürzung der gefilmten Gespräche im Verhältnis 1:15
- DIE AUSWAHL DES DREHORTES der Pressereferent des regierenden Bürgermeisters von Berlin
- DAS AUTO Opel Corsa
- DIE BANANENMENSCHEN das Volk will, was die Dirigenten schon immer hatten
- DER DISKUSSIONSLEITER möchte mehr antikommunistische Filme in Duisburg zeigen
- DER DOKUMENTARFILM schillernd, lustig, autoritär
- DER FRIEDENSENGEL das Zusammenbringen von Straßenmusikern und Stasi-Leuten ist rührselig und sentimental
- DIE GEWALT DER MEDIEN der Filmemacher wünscht sich mal keine Antwort auch von einfachen Menschen
- DER GROßINQUISITOR MC CARTHY eine Figur, mit der sich der Filmemacher nicht identifizieren möchte
- DIE JÜDISCHEN KREISE im Falle des deutschen Autoerotismus sollte diesen nicht das Wasser gereicht werden
- DIE KREATIVE IDEE das einfrieren der Bilder des BBC-Materials vom 9. November (die BBC dreht menschlicher)
- DER MASOCHISMUS DES FILMEMACHERS nicht vorhanden
- DIE MOTIVATION Auftragsarbeit für die BBC
- DIE MUTTER DER REVOLUTION unbescheiden, photogen, anziehend
- DIE NIETE ein vorstellbarer Filmemacher, der Krenz nicht in Zusammenhang mit Ghandi bringt
- DIE OPHÜLSFALLE gibt es nicht
- DIE PSYCHOPATHEN gescheite Leute, die die Chancen für faschistische Bewegungen gut einschätzen können, auch wenn sie es damit nicht unbedingt schaffen, bis nach Berchtesgaden zu kommen
- DIE POSITION antikommunistisch, proamerikanisch, nicht Reagan oder Bush sondern Roosevelt
- DIE SCHÖNEN MÄDEL Ausstattungsvorschlag für den Potsdamer Platz, zu finanzieren von Momper oder Mercedes Benz
- DER SPIELFILM siehe der Dokumentarfilm
- DAS VERDAUUNGSMITTEL Fernet Branca

Lothar Leininger

